



# **«Восстановление объектов исторического наследия – деревянных скульптур из комплекса «Освобождение человека» В. Гаврилова, Г. Повода, В. Чернова»**

Совместный проект ЕМИИ и ЦПКиО им. В.Маяковского



Инициатива создания комплекса «Освобождение человека» принадлежала преподавателю института Валентину Чернову(в центре), который увлекался уральской мифологией. Совместно с другим преподавателем Лестеха Геннадием Поводом (слева) и художником Валерием Гавриловым (справа) задумали в скульптурах рассказать историю Урала начиная с первого упоминания Рифейских (Уральских) гор Геродотом .



Комплекс «Освобождение человека» состоит из 19 деревянных скульптур, созданных по эскизам Валерия Гаврилова - представителя мистической, «сюрреалистической» линии свердловского неофициального искусства 1970-х-1980-х гг.



Грифы,  
стерегущие золото Аrimasп



Жница



Шаман



В названии «Освобождение человека» отражена главная мысль - как из раба стихий человек стал творцом-созидателем.

В основу композиции легли мифы, легенды Урала (Исседон-победитель, охотник Кудым-Ош, Аrimасп, Грифы, стерегущие золото, Борей, Жница).



Воспитание



Человек-Светоч



Материнство



Любовь



и общечеловеческие ценности:  
знания, семья, любовь, труд.



На момент осмотра в мае 2025 года скульптуры по состоянию сохранности можно разделить на две группы:

**Группа 1. Удовлетворительное состояние сохранности.**

Признаки деструкции древесины незначительны, усадка, глубокие трещины. На момент осмотра находились в “стакане” с ненарушенной или нарушенной незначительно изоляцией “стакана”.

**Группа 2. Аварийное состояние сохранности.**

С наиболее выраженными признаками деструкций древесины, механических повреждений (раскол основы скульптур на фрагменты), биопоражений. На момент осмотра находились на земле или были сильно накренены в “стакане”.



## Основные типы разрушений:

- Утрата  
механической  
прочности  
древесины.
- Естественная  
усадка  
древесины.
- Биологические  
поражения .
- Механические  
повреждения.



Все скульптуры демонтированы и перевезены в ЦПКиО  
и ждут реставрации.





# Спасибо за внимание!

Выражаем искреннюю благодарность Ветошкину Юрию Ивановичу за предоставленные материалы в издании «Волшебники дерева»